



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «Школа № 62»

 С.А. Названова



Дополнительная общеобразовательная программа
Хореографическая студия «Ритм»

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Кошелева Софья Романовна

Нижний Новгород
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний.

Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность и новизна данной образовательной программы заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Основой программы является репертуар, который разучивается и исполняется на школьных праздниках. В репертуар входят народные и детские танцы, построенные на национальном материале. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

Отличительные особенности программы: в процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 10-11 лет

Курс хореографической студии «Ритм» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Цель образовательной программы:

Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- Формирование необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать ритм;
- Обучение определённым приёмам, связкам движений в танцах;
- Ознакомление учащихся с популярными современными и народными танцами;

Развивающие:

- Развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, эмоциональности и образности восприятия музыки;
- Развитие самоконтроля, коммуникабельности.

Воспитательные:

- Воспитание целеустремлённой и конкурентно способной личности;
- Воспитание культуры поведения и общения. Объем и срок освоения программы:

Программа является долгосрочной, рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Формы обучений: Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции). Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Беседа, тренинг, игровые упражнения, комбинированный урок, концерт, турнир, сказка.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 2 часа, 72 часа в год. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

В результате работы по данной программе формируются:

Личностные УУД.

Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи

Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности

Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности

Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей

Развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения

Знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания

Установка на здоровый образ жизни

Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Регулятивные УУД.

Принимать и сохранять учебную задачу

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем

Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане

Учитывать правило в планировании и контроле способа решения
Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
Адекватно воспринимать оценку учителя
Различать способ и результат действия
Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки
Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок

Познавательные УУД.

Ориентироваться на разнообразие способов решения задач
Осуществлять синтез как составление целого из частей
Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущности связи

Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза

Устанавливать аналогии

Коммуникативные УУД.

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

Формулировать собственное мнение и позицию

Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет

Задавать вопросы

Контролировать действия партнера

Использовать речь для регуляции своего действия

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

Школьники в процессе занятий приобретают следующие практические навыки:

- Распознавать позиции рук и ног;
- Названиям классических движений;
- Первичным сведениям об искусстве хореографии;
- Характерным особенностям движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца;
- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- Иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- Иметь навыки актёрской выразительности;
- Уметь открыть и закрыть руки;
- Правильно делать присядочные движения в русском танце.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Исполнять основные движения различных видов танцев;
- Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- Уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теор.	практ.	всего	
Вводное занятие	1	1	2	Зачет
Повторение изученного	1	3	4	Зачет
Позиции рук и ног	3	3	6	Зачет
Разучивание танцевальных шагов и прыжков	3	3	6	Зачет
Танец «Маме»	2	5	8	Выступление
Танец «Новогодний»	2	4	6	Выступление
Полька	2	4	6	Зачет
Русский народный танец	1	3	4	Зачет
Танец «Солнышко».	2	4	6	Выступление
Танец «Музыкальный»	2	4	6	Выступление
Вальс	3	5	8	Зачет
Танец с шарами	1	3	4	Зачет
Танец с цветами	1	3	4	Зачет
Итоговое занятие	1	1	2	Зачет
ИТОГО	26	46	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теория	Практика
Позиции в танце	Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.	Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Игры.
Танец «Маме»	Позиции ног, рук. Танцевальные позы.	Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.
Танец «Новогодний»	Оценка фактов: умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырлялочка» на прыжке.
Полька	История танца	Полька. Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному
Русский народный танец	История танца. Основные виды движений	Русский народный танец. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. Игры.
Танец «Солнышко».	Постановка танца. Разбор основных движений	Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.
Танец «Музыкальный»	Постановка танца. Разбор основных движений	Танец «Музыкальный». Осн. Шаги. Шассе-проход. Поворот под рукой.

		Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию л.к л.
Вальс	Постановка и история танца. Разбор основных движений	Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.
Танец с шарами	Постановка танца. Разбор основных движений	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.
Танец с цветами	Постановка танца. Разбор основных движений	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца
Итоговое занятие	Работа в команде. Роли в команде.	Упражнения на командную работу

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение 1.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

- **Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, выступления на конкурсах и концертах, проведение собственных мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни освоения программы хореографической студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли движение сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отсчётом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Принцип деятельности

На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.

Принцип креативности

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.

Принцип непрерывности образования и воспитания осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;

Методы занятий:

Словесный (объяснение, рассказ)

Наглядность (личный показ педагога)

Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Структура занятий

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление изученного материала)

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); ноутбук колонки микрофоны столы стулья декорации костюмы	книги и иллюстрации для детей по истории танца игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок записи классической музыки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
5. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

Календарно-тематическое планирование

№п/п Тема занятия	Сроки проведения занятия (план)	Сроки проведения занятия (факт)	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов. Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Количество часов	
Вводное занятие			Беседа Викторина	2	Зачет
Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца.			Беседа Репетиция	4	Зачет
Позиции рук и ног			Беседа Репетиция	6	Зачет
Разучивание танцевальных шагов и прыжков			Беседа Игра	2	Зачет
Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.			Беседа Репетиция	2	
Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.			Беседа Репетиция	2	
Танец «Маме»			Беседа Репетиция Выступление	8	Выступление
Танец «Новогодний»			Беседа Репетиция Клип	6	Выступление
Полька			Беседа Репетиция Выступление	3	Зачет
Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись».			Беседа Репетиция	3	
Русский народный танец			Беседа Репетиция Выступление	1	Зачет
Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с			Беседа Репетиция	1	

притопом на месте.					
Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед.			Беседа Репетиция	1	
Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке,			Беседа Репетиция	1	
Танец «Солнышко».			Беседа Репетиция Выступление	6	Выступление
Танец «Музыкальный»			Беседа Репетиция Выступление	6	Выступление
Вальс			Беседа Репетиция Выступление	2	Зачет
Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот.			Беседа Репетиция	4	
Каблучный поворот. Повороты под рукой.			Беседа Репетиция	2	
Танец с шарами			Беседа Репетиция Выступление	4	Зачет
Танец с цветами			Беседа Репетиция Выступление	4	Зачет
Итоговое занятие			Беседа Турнир	2	Зачет